



FEMC 61-69

មហាវង្ស, បិតិគុណសូត្រ, មន្តលត្ថទីបទី, សង្ខារោចាទសូត្រ,
ចន្ទសុភក្តិសូត្រ, អភិចម្មត្ថបទិច្ឆេទ, អភិចម្មត្រៃត្រីឡ

ប្រាសាទអណ្តែត







FEMC
67 1/1

• ဝေဠာနိပါတ် ဝိသုဒ္ဓိ ဝိသုဒ္ဓိ ဝိသုဒ္ဓိ

ပြန်ပါ

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, located in the center of the strip.

၁၁၃၃ (၁၁၃၃) ၁၁၃၃



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

សិ

ហេតុនេះដូច្នេះបុគ្គលក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
រឿងអនុញ្ញាត ១០ ដុំពូកក៏ស្រដៀងគ្នា ១
១០ ដុំពូកក៏ស្រដៀងគ្នា ១០ ដុំពូកក៏ស្រដៀងគ្នា ១
ហេតុនេះ ១០ ដុំពូកក៏ស្រដៀងគ្នា ១
ហេតុនេះ ១០ ដុំពូកក៏ស្រដៀងគ្នា ១

អប្បមាត្រប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ

ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ
ក៏បានប្រកាសថា ១ ពុទ្ធបរាជ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

၁။ အရှေ့တိုက် ဗုဒ္ဓကမ္ဘာလုံးတွင် နေထိုင်သူများသည် နေ့စဉ် နေရာတိုင်းတွင်
 နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင်
 နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင်
 နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင် နေထိုင်ရာတွင်

[illegible]

၁၅၂
 ၁၅၃
 ၁၅၄
 ၁၅၅
 ၁၅၆
 ၁၅၇
 ၁၅၈
 ၁၅၉
 ၁၆၀
 ၁၆၁
 ၁၆၂
 ၁၆၃
 ၁၆၄
 ၁၆၅
 ၁၆၆
 ၁၆၇
 ၁၆၈
 ၁၆၉
 ၁၇၀
 ၁၇၁
 ၁၇၂
 ၁၇၃
 ၁၇၄
 ၁၇၅
 ၁၇၆
 ၁၇၇
 ၁၇၈
 ၁၇၉
 ၁၈၀
 ၁၈၁
 ၁၈၂
 ၁၈၃
 ၁၈၄
 ၁၈၅
 ၁၈၆
 ၁၈၇
 ၁၈၈
 ၁၈၉
 ၁၉၀
 ၁၉၁
 ၁၉၂
 ၁၉၃
 ၁၉၄
 ၁၉၅
 ၁၉၆
 ၁၉၇
 ၁၉၈
 ၁၉၉
 ၂၀၀

អប្បមារក្ខនបត្តិយមាធនាបដិធម្មនេបបេរិទុក្ខាន ពានិសិទ្ធម្មនោះត្រាត្រូវនោះពីនារណីរយលកាបត្តិធុរៈហើយឡែកនោះហៈ គេសាបត្តិធុរៈបដិធម្ម
 ដល់ការចិត្តសុត្តនោះ ត្រាត្រូវធម្មតាដង្កូវនិងត្រាត្រូវ
 ក្នុងកែវល័យក្រៅនោះហោង ឥដ្ឋិវិទុក្ខនោះ
 ធម្មតាដង្កូវនិងត្រាត្រូវនោះត្រូវធម្មតាដង្កូវនិងត្រាត្រូវ
 ក្នុងកែវល័យក្រៅនោះហោង ឥដ្ឋិវិទុក្ខនោះ
 ធម្មតាដង្កូវនិងត្រាត្រូវនោះត្រូវធម្មតាដង្កូវនិងត្រាត្រូវ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in several lines across the page. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect. The paper shows signs of wear, including discoloration and small dark spots.



